| **I.C. “ANNA FRANK”**   | **SCUOLA PRIMARIA “A. FRANK” –**  **20099 SESTO SAN GIOVANNI** | Nuovo Curricolo  CLASSI II | ANNO SCOLASTICO  2024-2025 | | --- | --- | --- | |
| --- | --- | --- | --- |
|  |
| **Disciplina: MUSICA** |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** |
|  |

**Traguardi formativi**

| **Competenze specifiche** | **Contenuti disciplinari** | | **Tempi** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASCOLTO**  • Esplorare eventi sonori dal punto di vista qualitativo e in riferimento alla loro fonte.  • Distinguere le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.  **ESECUZIONE**  • Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e semplici strumenti.  • Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale  • Eseguire semplici canzoni ad una voce. |  | | 1° bimestre | 2° bimestre | 3° bimestre | 4° bimestre | Tutto l'anno |
| Percezione del silenzio. | |  |  | X |  |  |
| Percezione delle differenze d’intensità nei suoni e rumori ambientali. | |  |  |  |  |  |
| Sonorità prodotte da oggetti di uso comune o da piccoli strumenti | |  |  |  |  | X |
| Le variazioni del timbro della voce. | |  |  |  |  | X |
| Distinzione delle voci umane. | |  |  |  |  | X |
| La voce “parlata” e voce “cantata”. | |  |  |  | X |  |
| L’intensità della voce e del ritmo nella recitazione di filastrocche, scioglilingua, brevi dialoghi. | |  |  |  | X |  |
| Il ritmo sia nell’esecuzione sia nell’ascolto di un brano musIcale. | |  |  |  |  | X |
|  | |  |  |  |  |  |
| **Obiettivi di apprendimento** | | **Metodologie** | | **Strumenti** | | **Verifica** | | |
| **ASCOLTO**   1. Ricercare e analizzare nell’ambiente rumori, suoni e silenzio. 2. Analizzare le caratteristiche della voce umana.   **ESECUZIONE**  1. Eseguire giochi musicali con l’uso del corpo e della voce.  2. Produrre suoni e ritmi con oggetti di uso comune e con piccoli strumenti. | | Prendendo come punto di partenza l’ascolto, le attività saranno mirate ad accrescere e potenziare la naturale disposizione sensoriale di ciascun alunno. Attraverso attività capaci di suscitare interesse e partecipazione, si guiderà il bambino nell’esplorazione della dimensione sonora per abituarlo a riflettere, a comprendere, ad operare, a produrre. Le attività saranno operative, predisposte per coinvolgere attivamente gli alunni e favorire un’acquisizione di tipo concreto. Si valorizzeranno l’attenzione, l’ascolto e l’attivazione di meccanismi operativi. Nelle attività che saranno proposte, attraverso l’uso della musica, si cercherà di favorire le esperienze di gruppo per creare occasioni socializzanti e per accrescere i sentimenti di appartenenza al gruppo classe. Gli alunni avranno possibilità anche di esprimersi attraverso movimenti del corpo in musica, con espressioni corporee libere o strutturate. | | Gli strumenti utilizzati saranno:  • uso della voce,  • uso del corpo,  • uso di semplici strumenti a percussione,  • utilizzo di CD e DVD musicali,  • visione di filmati musicali estrapolati da internet,  • utilizzo della LIM | | * Almeno due verifiche a quadrimestre * Conversazione di gruppo | | |

| **EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI** | |
| --- | --- |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA** | |
| **EVIDENZE** | **COMPITI SIGNIFICATIVI** |
| * L’alunno si esprime con la voce e il corpo. * Ascolta e discrimina diversi fenomeni sonori. | * Realizza semplici esecuzioni musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni…) |